

CLAIRE CHASSOT

claire.chassot@gmail.com

+33 671812254

www.clairechassot.com

www.seasonalneighbours.com

Feuilles de maïs, récolte 2023, Ille-et-Vilaine

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Quelles relations tissons-nous ? Comment se construisent nos environnements, à partir de quelles ententes ? Mes installations, performances ou interventions résultent de l'observation de gestes et de circulations. Je cherche à saisir comment nous, humain.e.s, traversons ce qui nous entoure et, inversement, sommes traversé.e.s par les mouvements et échanges de tout ce qui constitue les écosystèmes. Différentes échelles sont ainsi abordées, de l'architecture à celle du corps humain.

Depuis 2019, je porte une attention particulière aux histoires botaniques des lieux qui m'accueillent en résidence ou dans lesquels je vis. Je m'intéresse aux déplacements des végétaux et à leurs rôles, que ce soit des plantes de fossés ou des plantes de monocultures. Je m'appuie sur la circulation des corps et des savoirs qui leur sont attachés pour révéler les échanges incessants qui construisent nos environnements. Cet axe me permet d'explorer les relations multiples, lointaines ou intimes, des écosystèmes que nous habitons.

Je relève, glane, écoute les habitant.e.s des paysages fréquentés et leurs histoires. À partir de ces récoltes, je crée, partage et tisse des liens pour raconter l'*habiter* dans ses complexités et ses richesses. Ces questions sont abordées à la fois dans une pratique d'atelier et de recherche et au sein de projets collaboratifs en résidence ou avec le collectif Seasonal Neighbours, qui réunit architectes, designers et artistes autour des questions soulevées par l'agriculture et la saisonnalité.

Chaque projet est le fruit d'une rencontre orientée par mes outils - la vannerie et ses gestes, la marche, l'aménagement d'espace (scénographie, paysagisme) et le dessin - et porte sur un aspect spécifique de l'*habiter avec le végétal*.



BIOGRAPHIE

Claire Chassot vit et travaille dans le bassin versant du Rhône. Originaire du Genevois, elle est influencée par cet environnement aux frontières multiples, à la fois administratives et naturelles. Elle travaille avec différents médiums qui lui permettent de révéler, interroger ou témoigner des architectures, outils et gestes qui font médiation entre les corps humains et leurs environnements.

Elle a ainsi exploré les conséquences de la position passive de passagers sur la compréhension des paysages entre 2011 et 2015. Elle reçoit le prix «coup de coeur» de la fondation Ahead en 2015 pour ce projet.

En 2016-2017 elle est résidente du programme Generator du centre d'art 40mcube à Rennes. Elle développe plusieurs projets d'installations et de performances avec des matériaux sensibles au passage du temps et des corps (poudre de brique, latex, argile crue ...). Ces oeuvres sont diffusées dans des expositions collectives (Zoo galerie à Nantes, La Kunsthalle à Mulhouse, galerie Art&Essai à Rennes ...).

Elle réalise à la même époque ses premières installations dans l'espace public pour la première édition de l'Art dans les lavoirs (Ste Marine) et pour l'espace HubHug de 40mcube. En 2018, elle obtient les soutiens de la ville de Rennes (aide à la création et atelier) et des Ateliers Médecis.

À l'international, elle participe à plusieurs expositions collectives à Madrid (Galeria Nueva), à Z33 en Belgique, à la biennale FoodCultureDays de Vevey ou au Garden Meeting Festival de Vicenza. Elle obtient en 2022 l'Aide Individuelle à la Création de la Drac PACA pour son projet *Atlas de la vannerie* qui retrace les déplacements naturels ou commerciaux des plantes utilisées en vannerie et la transmission ou non de leurs usages.

Depuis 2020, elle est membre du collectif interdisciplinaire Seasonal Neighbours qui explore les questions liées aux anciens et nouveaux rythmes saisonniers dans l'agriculture contemporaine. L'ensemble de leurs travaux est regroupé dans l'édition *Seasonal Matters, Rural Relations* qui sortira en 2024 chez Onomatopée.

Elle a également une pratique de scénographe-paysagiste qu'elle développe depuis 2011. Elle a travaillé avec différentes compagnies du spectacle vivant, des artistes et des institutions culturelles pour des expositions (Galerie Gagosian à Genève, Cité des Arts à Paris, Foire du Valais à Martigny). Elle crée également des jardins depuis 2023, pour des particuliers et des lieux publics.

Mi Piace

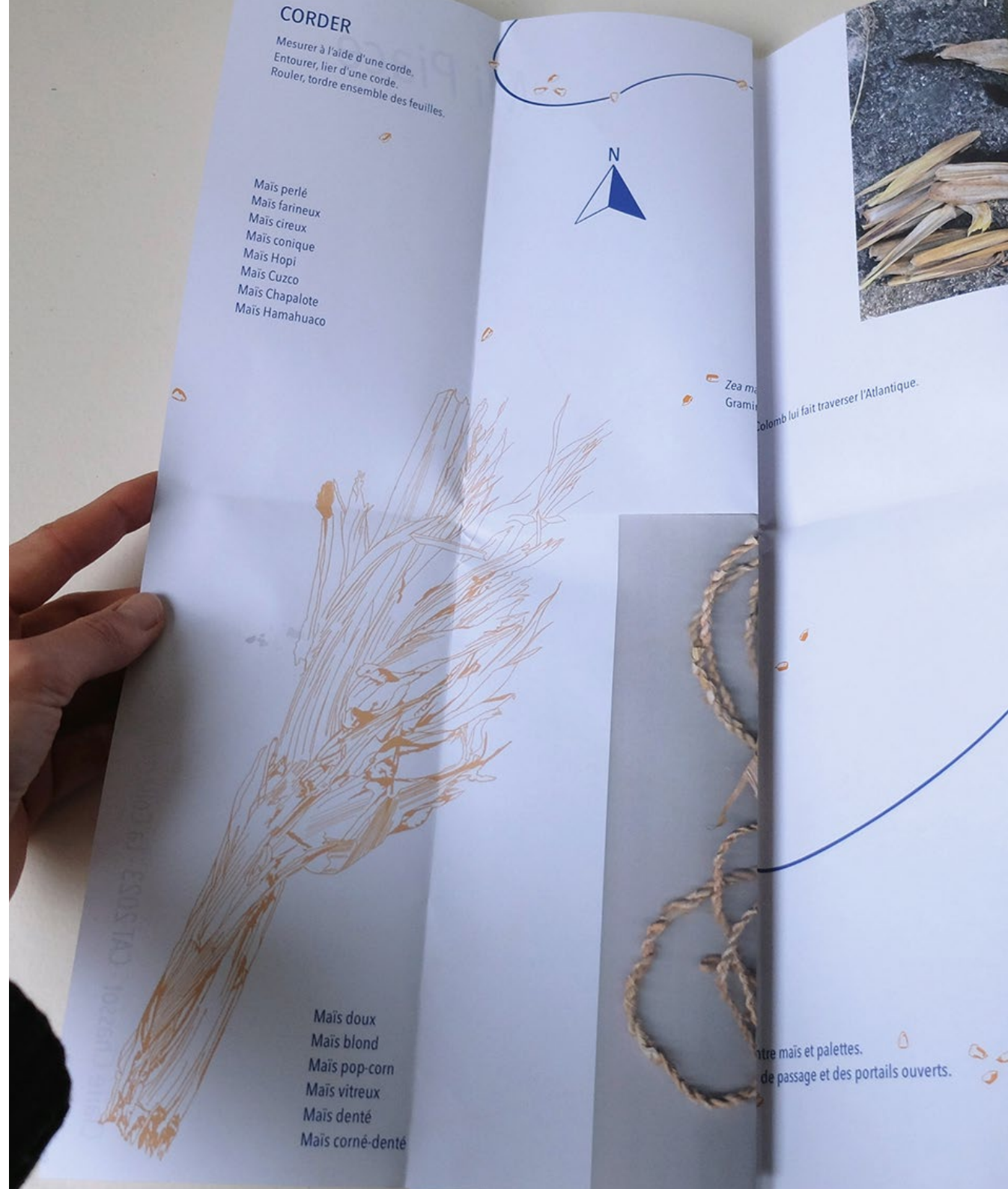
Édition d'artiste,
format A3, 50 exemplaires numérotés, 2023

CAT, La Collective, Muël (FR)

Dans le cadre de la résidence CAT mise en place par La Collective, j'ai exploré la commune de Muël et ce qui la traverse: cours d'eau, ondes téléphoniques, production agricole, droits de passage ... Progressivement, j'ai choisi deux végétaux: le maïs et le saule de rivières.

Le maïs est arrivé depuis les Amériques et est exploité à grande échelle à Muël, en transformant le paysage. *Mi Piace* est une carte sensible du village qui place le maïs et sa présence en Ille-et-Vilaine au centre d'anecdotes, de définitions et d'histoires.

Page suivante: Distribution de l'édition au milieu des plantes cultivées récoltées à Muël, ©Cassandra Kuczyk





Monsieur Delalande

Interventions *in situ*,
avec Denis Montreuil, 2023

CAT, La Collective, Muël (FR)

Le saule est omniprésent à Muël grâce aux multiples cours d'eau.

Récemment, la commune a décidé de couper les saules des berges pour aménager une promenade bordée d'osiers. L'osier et le saule sont la même plante mais peu de gens le savent.

À la même période, M. Delalande, le vannier de la commune, a déménagé.

Ces deux faits anodins concernent le saule et ses usages. Avec la complicité de Denis Montreuil, employé des espaces verts, nous avons décidé de laisser des traces de ces savoirs dans l'espace public: des schémas de tressages et deux saules accompagnés d'un panneau explicatif sur la récolte des brins d'osier.

Image de droite: Schémas de tressage dessinés à la craie forestière sur les murs de l'ancien abattoir. Ce bâtiment ouvert au public fait parti des communs avec le four à pain, le puit, les terrains de basket et de foot.

Page suivante: Déambulation entre les interventions lors de la restitution, novembre 2023, ©Cassandra Kuczyk





Le temps des liens défaits

Installation, pieds de tomates, 2023 - en cours

La Serre des Marais, Veyrier, (CH) et
Les Ateliers Bermuda, Sergy (FR)

Depuis 2020, j'observe les relations à l'oeuvre dans la Serre des Marais.

Une première série d'oeuvres aborde les gestes des vivant.e.s qui s'occupent des plants: *It was the shade and the orchard.*

En novembre 2023, j'ai commencé un nouveau travail à partir de pieds de tomate récupérés en fin de saison. Je souhaite prolonger les gestes de soin apportés aux plantes en dehors de la serre.

Une fois que les liens multiples qui ont soutenus ces plantes sont défaits, est-il possible, grâce à la vannerie, d'en inventer de nouveaux ? De transformer ces plantes hyperproductives en liens ou en objets-réceptacles ?

Image de droite: Serre des Marais, novembre 2023

Page suivante: Séchage des pieds aux Ateliers Bermuda, novembre 2023, ©Bénédicte Le Pimpec





It was the shade and the orchard

Performance
avec Joséphine Tilloy, durée variable, 2021

Serre de persil de Luc, Koekelare (BE)

Our invisible hands, collectif Seasonal
Neighbours, Z33, Hasselt (BE), 2022

Joséphine Tilloy interprète le rythme des plantes qui poussent à l'abri des serres tout au long de l'année et le rythme des travailleuses qui récoltent les fruits sur des saisons de plus en plus longues.

Le panier entraîne le corps dans un rythme s'accélégrant. La performance suit les lignes des plantations, sillonnant les espaces dans lesquels elle se déroule.



It was the shade and the orchard

Vidéo

avec Joséphine Tilloy, caméra: Benjamin Mouly,
11 minutes, 2022

Our invisible hands, Seasonal Neighbours, Z33,
Hasselt (BE), 2022

Kunstdorp, Koekelare (BE), 2022

Biennale FoodCulture Days, Vevey (CH), 2023

Meeting Gardens Festival, Ife collective,
Vicenza (IT), 2023

À partir de la performance, la vidéo donne à sentir la
constance recherchée à l'intérieur des serres, peu importe
les rythmes diurnes et saisonniers qui régissent l'extérieur.

Lien vimeo: <https://vimeo.com/673513943>

mot de passe: persil

Image de droite: vue d'exposition, Z33, scénographie de
réalisée en collaboration avec Maximiliaan Royakkers et
Ioana Lupascu, ©Selma Gurbuz

Page suivante: Capture vidéo, ©Benjamin Mouly





It was the shade and the orchard

Panier
rotin, coton, fil ciré, 2021

Our invisible hands, collectif Seasonal
Neighbours, Z33, Hasselt (Belgique), 2022



Mapping rhythms of the fields

Série de cartes,
feutre, stylo, format A4, 2023
avec Anastasia Eggers et Maximiliaan Royakkers

Le langage graphique de ces cartes a été développé pour retranscrire les relations qui ont attiré l'attention de chaque membre de Seasonal Neighbours pendant son temps de recherche sur le terrain. Les relations auxquelles elles ont été attentives, les rythmes et échanges qu'elles ont observés.

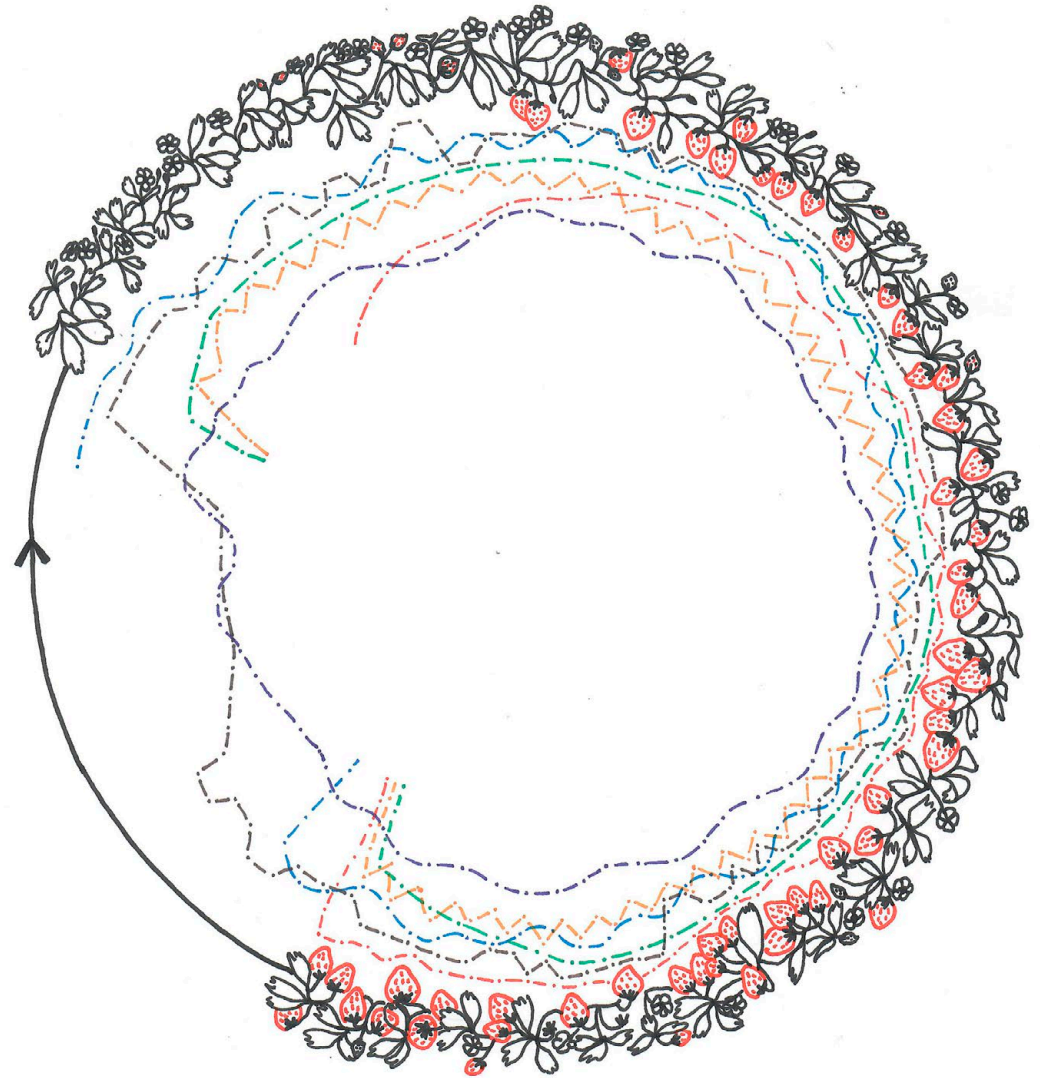
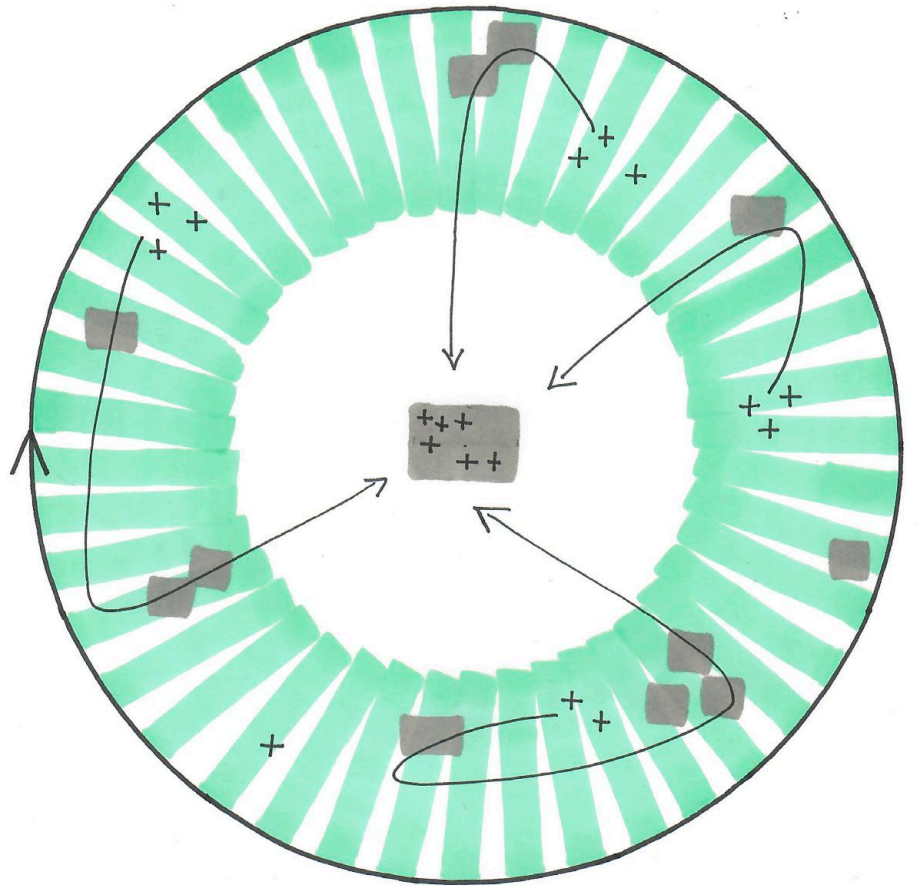
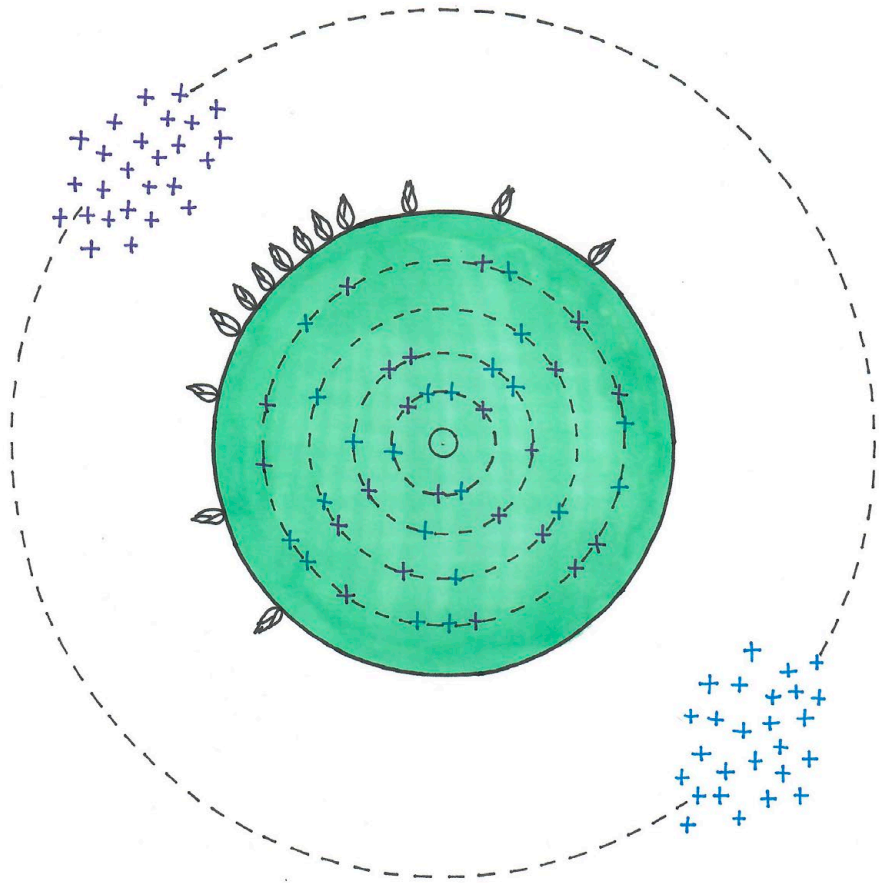


Image de droite: Ines, 2022

Page suivante: Pia et Ciel and Max, 2022



Ghosts in Town

Installation participative *in situ*,
avec Jonathan De Maeyer, Ioana Lupascu et
Tijana Petrovic, 2023

Dorpsmakerfestival, Ar-Tur, Wortel (BE)

Sur le parking entre l'église et le café de Wortel, *Ghosts in Town* a accueilli le temps d'un dimanche, les chants roumains d'Andreea, un studio photo extérieur avec un fond de paysage roumain et un fond de paysage belge, des cartes à plier en moulin à vents, des dessins et des gâteaux à partager.

Cet évènement est le résultat d'une résidence collective à la découverte du village de Wortel et de ses habitant.e.s, ses histoires et ses fantômes locaux et importés.





Si quelque vent du nord

Sculpture

Osier, rotin, fil ciré, tissu, 120x150x50 cm, 2021

Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Matta, Galeria Nueva, Madrid, avril 2021

La technique de vannerie utilisée est commune à toutes les pêcheuses de Méditerranée. Blottie au creux d'une vague de tissus bleu, le coquillage tressé réunit des côtes opposées.



Filer en plein midi

Série de sculptures

Osier, fil ciré, dimensions variables, 2020-2021

Corriente Continua / Corriente Alterna, Galeria Nueva, Madrid (ES), juin 2020

Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Matta,

Galeria Nueva, Madrid (ES), avril 2021

Collection 9, Orangerie du Thabor, Rennes (FR), été 2021

Les sculptures-parures viennent épouser différentes parties de corps, soulignant les mouvements des performeuses qui les portent. Le végétal se rapproche du corps, devient exosquelette, prolongation du mouvement et des formes, revendication du lien à notre environnement qui nous façonne et que nous façonnons.





Pisseuses

Série de sculptures

Terre crue, latex, coton, bois, 2019

Nouvelles Présentations, Parlement de Bretagne,
Rennes, novembre 2019

L'Équilibre des fictions, Création en cours, Saint
Guinoux, mai 2019







Macadam transats

Installation

Transats en bois, toile, pierres, 2019

L'Art dans les lavoirs, Astérismes, Sainte Marine, mai 2019

La toile des transats relie le corps de la personne qui se prélassait aux différents éléments qui l'entourent: l'eau, les pierres du lavoir, la terre, le bois de la structure ...

La capillarité du tissu révèle la porosité de ces éléments et leurs échanges perpétuels. En nous asseyant dans un de ces transats, nous prenons place dans ce cycle.

La position de détente induite par la chaise longue nous invite à prendre conscience de nos interdépendances somatiques. L'eau, la terre, le tissu, l'air, le bois et nos corps se modifient mutuellement, dans un rythme lent.

Le ruban de tissu est un nouveau macadam, une surface de contact poreuse entre la terre et nos corps.





Serre (la chaleur de la pierre - grande comme deux lits)

Aluminium, plexiglas gravé, lampe de culture,
200x200x200 cm, 2017

HubHug Sculpture Project, 40mcube, Liffré, 2017

Ton carrosse est le mien, Astérismes, Sainte Ma-
rine, 2018

Collection privée, Haute-Savoie, 2022

Volume clos, rétroéclairé, et gravé de motifs végétaux agrandis et déformés, la serre est impénétrable. Ce qui pousse à l'intérieur n'est pas cultivé, mais spontané, hasardeux, à la merci des «effets de serre». De l'extérieur, nous observons les ombres de ce qui pousse et se déplace à l'intérieur, nous spéculons. Et parfois, le paysage alentour semble bien moins vivant que celui protégé par les parois.

Depuis 2022, la serre a retrouvé son espace extérieur dans un jardin de montagne. Le lierre y pousse et la lumière des hivers éclaire sa surface laiteuse.





Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)

Performance

créée avec Joséphine Tilloy

Poudre de brique, deux balais modifiés, durée et dimensions variables, 2017

Sols, murs, fêlures, Kunsthalle, Mulhouse, décembre 2017

L'extension des ombres, Zoo galerie, Nantes, juin 2017

Vivarium, atelier artistique mutualisé, Rennes, avril 2017

Joséphine et moi traversons l'espace choisi en poussant frontalement, à l'aide de balais modifiés, une ligne de poudre de brique. Une fois la ligne poussée contre un mur nous tentons de répandre la poudre uniformément sur toute la surface teintée par notre premier passage.

La poudre reste au sol le temps de l'exposition. Les mêmes 200 kg sont réutilisés à chaque performance.

Nous recouvrons les sols gris des white cube, modifiant la perception des oeuvres par la couleur et le contact des pieds avec la matière. Celle-ci s'épuise petit à petit, se charge des poussières et saletés de chaque lieu occupé.







Lestes (un funambule lance son balancier)

Installation

cordes, latex, poudre de briques, mortier, 2017

Exposition collective *L'extension des ombres*,
Zoo Galerie, Nantes, juin 2017

Cette installation *in situ* sépare les espaces de passage de l'espace d'exposition en suivant l'angle du patio et la lumière qui tombe du toit. Celle-ci a décoloré et marqué les plis des lestes. La matière s'est distendue et les lestes se sont petit à petit affaissés. Certains ont cédé à la gravité et se sont partiellement vidés. Le temps de l'exposition révèle la continuité permanente des échanges et des influences entre environnement et matière.





Constructions et Passages

Constructions

Série de sculptures modulables,
polystyrène, béton, 2014-2015

Passages

Série de sculptures, béton armé,
2013-2014

Along the slow diagonal line, avec des
vidéos de Chloé Op de Beeck, Shuttle
19, Paris, janvier 2018

Ethiopia/Utopia, 20 ans du MAMCO,
LIYH, Genève, février 2015

Sculptures modulables, éléments de scénographie,
décors de bords de route qui font échos aux récits réunis
dans l'ouvrage *Passagers*.

Quels imaginaires sont soutenus par les architectures
normalisées et globalisées ?







Passagers

Livre d'artiste, 50 exemplaires, 2016
23,6 x 22 cm, 57 pages, couverture cartonnée

Prix «Coup de coeur» 2015 de la fondation
AHEAD

Imprimés à la HEAD, reliés par Julie Auzillon.

Textes de Carole Cicciu, Gérard Duc, Lucile Froitier,
Arthur Germe, Nicolas Guyard, Jean-Baptiste Lannes,
Louise Mutabazi, Élodie Muselle, Maxime Pambet,
Abel-Antoine Vial.

Cette édition réunit dix textes issus d'une commande que
j'ai passée auprès de dix ami.e.s sur le thème du trajet en
voiture et de l'expérience des passager.ères.

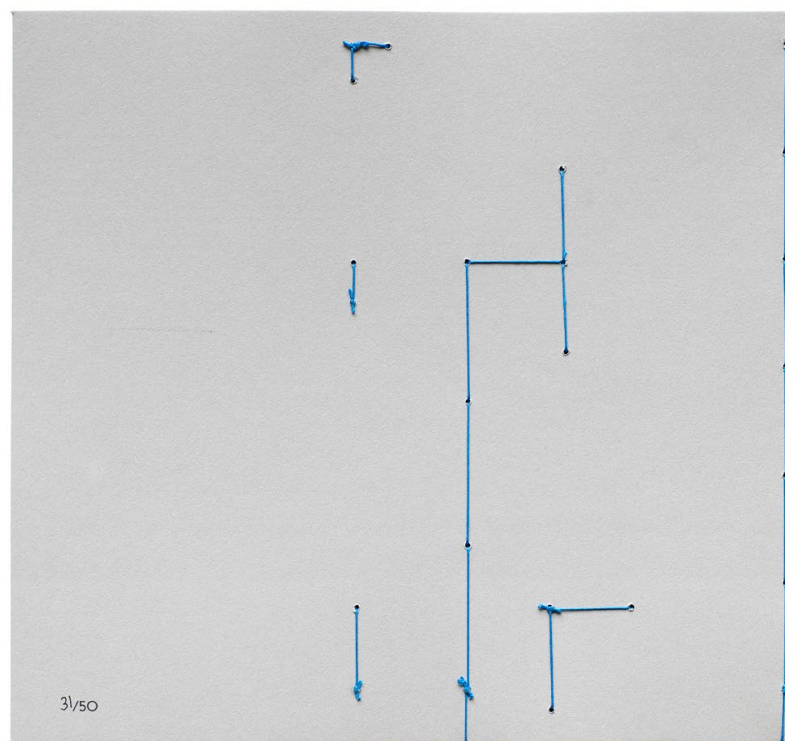
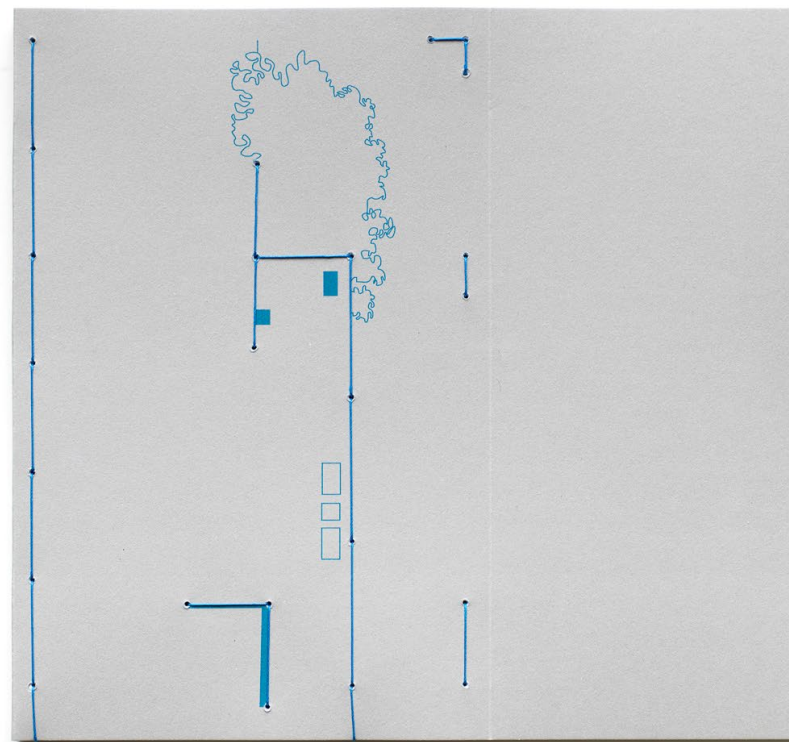
La reliure représente environ 2/3 du format ce qui modifie
beaucoup la manipulation et la lecture. Elle est réalisée à
partir de mes dessins de non-lieux.

Toutes ces histoires individuelles et parfois intimes, sont
reliées par ces espaces banals de l'imaginaire collectif
international des bords de route.

Il existe dix dessins différents. Leurs traits sont les coutures
de la reliure japonaise.

Les textes sont autant d'illustrations possibles du dessin
qui les relie.

Cette page et la suivante: ©Leslie Moquin





Juillet 95, le fier engin vert pétrole file à 130km/h sur l'autoroute. Pas d'air conditionné à bord, nous avons chaud et nous tenons à le faire savoir à nos parents. "Maman Pierre il me transpire dessus avec sa jambe", "Maman Louis il pue de la bouche et du bras", "Maman Benjamin il veut pas me rendre mon Tamagotchi", "MAMAN! J'AI OUVERT LA PORTIERE!!!". Les parents ont envie de nous défenestrer, ils crient fort, "y'en a pas un pour rattraper l'autre, l'année prochaine vous irez en colo". Mensonges.

Après deux heures de voyage, mon père commence à se détendre, à prendre la confiance et à faire parler les chevaux. L'Espace frôle les 150 km/h. Flash, gyrophares et grosses cylindrées. Les gendarmes nous font signe de nous arrêter sur la bande d'arrêt d'urgence. Mon père n'a plus la confiance et descend vaincu du monospace familial. Il grimpe dans la fourgonnette des gendarmes pendant que nous pleurons en pensant qu'il va finir ses jours en prison. Tellement mignons.

Les heures s'écoulent sur l'affichage digital de l'Espace. Je caresse les champs de blés dorés par le soleil à travers la vitre. Pierre, l'œil endormi, fixe le bleu du ciel à travers le toit ouvrant. Louis dort, tant mieux, j'en profite pour coller mon chewing-gum sous son siège hébé sans risquer de le faire pleurer. J'enchaîne sur une lecture exigeante : Tom-Tom et Nama, vol.18. Je demande poliment un nouveau chewing-gum à ma mère. Sage comme une image.

RÉSIDENCES, PRIX ET BOURSES

depuis 2020 membre de Seasonal Neighbours, groupe de recherche international et interdisciplinaire sur les saisons

- 2023 CAT, La Collective, Rennes
Ar-Tur, Résidence itinérante, Belgique
- 2022 Aide Individuelle à la Création, DRAC PACA
- 2020 Atelier Solar, résidence de recherche, Madrid
Filer en plein midi, Acquisition du FCAC, Rennes
- 2018 Bourse d'Aide à la création de la ville de Rennes
Créations en cours, Ateliers Médicis
- 2017 Atelier de la ville de Rennes
- 2018 Résidence en milieu scolaire, 40mcube, Louvigné-du-Désert
- 2016 GENERATOR#3, 40mcube, Rennes
- 2015 Prix «Coup de coeur», fondation Ahead, Genève

SCÉNOGRAPHIES

- 2023 *Le Rhône*, exposition collective, Martigny, Suisse
- 2020 *Espectres del Maroc*, performance d'Adrian Schindler
- 2019 *F(h)ommes*, chorégraphie cie Moral Soul
- 2018 *Ton Carrosse est le mien*, exposition, Fort de Combrit, Sainte Marine
- 2016 *Mi Muñequita*, mise en scène Sarah Calcine
- 2014 Stand de la Gagosan Gallery, foire ArtGenève
- 2013 *Madama Butterfly*, mise en scène Jean-Michel Fournereau,
Ayong, chorégraphie Herwann Asseh et Ismaël Mouaraki

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2023 *Garden Meeting festival*, Ife collective, Vicenza (Italie)
Biennale FoodCulture Days, Vevey (Suisse)
Bouquet final, Culot 13, Marseille
- 2022 *Voilà l'été!*, 40mcube, EESAB, Quimper
Kunstdorp, Koekelare, (Belgique)

- Our invisible hands*, Z33, Hasselt (Belgique)
- 2021 *Collection 9*, L'Orangerie, Rennes
Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Mata, Galeria Nueva, Madrid
- 2020 *Corriente Continua/Corriente Alterna*, Galeria Nueva, Madrid
- 2019 *Nouvelles Présentations*, Parlement de Bretagne, Rennes
Jamais sucre ne gâta viande, Atelier Flamme, Montreuil
Macadam transats, L'art dans les lavoirs, Sainte-Marine
- 2018 *To Michael*, festival Jerk Off, Paris
Blind dates, Ferme de Quincé, Rennes et HongHub, Bangkok
Les fantômes éphémères, Louvigné-du-Désert
Ton carrosse est le mien, Fort de Combrit, Sainte Marine
Along the slow diagonal line, Shuttle 19, Paris
- 2017 *Sols, murs, fêlures*, Regionale 18, Kunsthalle, Mulhouse
HubHug Sculpture Project, 40mcube, HubHug, Liffré
L'extension des ombres, Zoo galerie, Nantes
Ce sont des mirages dans des chemises, galerie Art&Essai, Rennes
- 2016 *Contentons-nous d'être brillants*, G8, Cité des Arts, Paris
- 2015 *Ethiopia/Utopia*, LIYH, Genève
If boa vista, LIYH, Genève

ÉDITIONS ET PUBLICATIONS

- 2023 *GENERATOR*, catalogue, EESAB et 40mcube, Les presses du réel
- 2022 *2014-2020, 6 ans de la Galerie Art&Essai*, catalogue, Les presses du réel
- 2018 *Claire Chassot & Chloé Op de Beeck, Along the Slow diagonal line*, Valérie Toubas et Daniel Guionnet, pointcontemporain.com
- 2017 *Performance, Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)*, Alex Chevalier, Focus, pointcontemporain.com
Claire Chassot. Les faux décors du réel. Sasha Pevak
- 2016 *Passagers*, éd. d'artiste en 50 exemplaires, fondation Ahead, Genève
- 2015 *If Boa vista*, éd. collective, Armando Andrade Tuleda, HEAD
Message Personnel, éd. collective, Marie de Brugerolles, HEAD

ATELIERS ET ASSISTANATS

- 2019-2020 Assistante de réalisation de Benjamin Mouly, *For The Birds*,
Casa de Velazquez, Madrid
- 2019 Ateliers primaires, École Les Cèdres, Saint Guinoux
- 2018 Ateliers primaires, École Marie Le Tensorer, Louvigné-du-Désert
- 2017 Ateliers adultes, PREAC, Rennes
- 2016 Programmation d'expositions, atelier G8, Cité des Arts, Paris
Atelier lycéens, Institut Florimont, Genève
- 2015 Assistante de réalisation de Francesco Pedraglio, *The Protagonist*,
Piano Nobile, Genève

FORMATION

- 2023 Formation vannerie sauvage, Hautes Alpes et Alpes maritimes
- 2020-2022 BTS Aménagements paysagers, Angers
- 2019 Formation vannerie croisée, Caballar, Espagne
- 2013-2015 Work.Master, HEAD, Genève
- 2011-2013 DNAP, félicitations du jury, EESAB - Brest