

CLAIRE CHASSOT

www.clairechassot.com

www.seasonalneighbours.com

claire.chassot@gmail.com

+33 671812254

SIRET 818 448 789 00037

Feuilles de maïs, récolte 2023, Ille-et-Vilaine

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Quelles relations tissons-nous ? Comment se construisent nos environnements, à partir de quelles ententes ? Mes installations, performances ou interventions résultent de l'observation de gestes et de circulations. Je cherche à saisir comment nous, humain.e.s, traversons ce qui nous entoure et, inversement, sommes traversé.e.s par les mouvements et échanges de tout ce qui constitue les écosystèmes. Différentes échelles sont ainsi abordées, de l'architecture à celle du corps humain.

Depuis 2019, je porte une attention particulière aux histoires botaniques des lieux qui m'accueillent en résidence ou dans lesquels je vis. Je m'intéresse aux déplacements des végétaux et à leurs rôles, que ce soit des plantes de fossés ou des plantes de monocultures. Je m'appuie sur la circulation des corps et des savoirs qui leur sont attachés pour révéler les échanges incessants qui construisent nos environnements. Cet axe me permet d'explorer les relations multiples, lointaines ou intimes, des écosystèmes que nous habitons.

Je relève, glane, écoute les habitant.e.s des paysages fréquentés et leurs histoires. À partir de ces récoltes, je crée, partage et tisse des liens pour raconter l'*habiter* dans ses complexités et ses richesses. Ces questions sont abordées à la fois dans une pratique d'atelier et de recherche et au sein de projets collaboratifs en résidence ou avec le collectif Seasonal Neighbours, qui réunit architectes, designers et artistes autour des questions soulevées par l'agriculture et la saisonnalité.

Chaque projet est le fruit d'une rencontre orientée par mes outils - la vannerie et ses gestes, la marche, l'aménagement d'espace (scénographie, paysagisme) et le dessin - et porte sur un aspect spécifique de l'*habiter avec le végétal*.



BIOGRAPHIE

Claire Chassot vit et travaille dans le bassin versant du Rhône. Originaire du Genevois, elle est influencée par cet environnement aux frontières multiples, à la fois administratives et naturelles. Elle travaille avec différents médiums qui lui permettent de révéler, interroger ou témoigner des architectures, outils et gestes qui font médiation entre les corps humains et leurs environnements.

Elle a ainsi exploré les conséquences de la position passive de passagers sur la compréhension des paysages entre 2011 et 2015. Elle reçoit le prix «coup de coeur» de la fondation Ahead en 2015 pour ce projet.

En 2016-2017 elle est résidente du programme Generator du centre d'art 40mcube à Rennes. Elle développe plusieurs projets d'installations et de performances avec des matériaux sensibles au passage du temps et des corps (poudre de brique, latex, argile crue ...). Ces oeuvres sont diffusées dans des expositions collectives (Zoo galerie à Nantes, La Kunsthalle à Mulhouse, galerie Art&Essai à Rennes ...).

Elle réalise à la même époque ses premières installations dans l'espace public pour la première édition de l'Art dans les lavoirs (Ste Marine) et pour l'espace HubHug de 40mcube. En 2018, elle obtient les soutiens de la ville de Rennes (aide à la création et atelier) et des Ateliers Médicis.

À l'international, elle participe à plusieurs expositions collectives à Madrid (Galeria Nueva), à Z33 en Belgique, à la biennale FoodCultureDays de Vevey ou au Garden Meeting Festival de Vicenza. Elle obtient en 2022 l'Aide Individuelle à la Création de la Drac PACA pour son projet *Atlas de la vannerie* qui retrace les déplacements naturels ou commerciaux des plantes utilisées en vannerie et la transmission ou non de leurs usages. La première performance de ce projet aura lieu à CAP15 (Marseille) en 2024.

Depuis 2020, elle est membre du collectif interdisciplinaire Seasonal Neighbours qui explore les questions liées aux anciens et nouveaux rythmes saisonniers dans l'agriculture contemporaine. L'ensemble de leurs travaux est regroupé dans l'édition *Seasonal Matters, Rural Relations* qui sortira en 2024 chez Onomatopée.

Elle a également une pratique de scénographe-paysagiste qu'elle développe depuis 2011. Elle a travaillé avec différentes compagnies du spectacle vivant, des artistes plasticiens et des institutions culturelles (Galerie Gagosian à Genève, Cité des Arts à Paris, Foire du Valais à Martigny). Elle crée également des jardins depuis 2023, pour des particuliers et des lieux publics. Dans cette lignée, elle est actuellement en résidence à Vitrolles, avec voyons voir, dans le cadre du réaménagement paysager du quartier des Arcades et bénéficie avec Dos Mares, d'une résidence au jardin de la gare de la Blancarde.

L'appel des forêts

Déambulation narrative dans l'espace public,
coiffes en vannerie et figure du Feuillu
(osier, branches diverses, roses, barque)

Hydromondes, Utopiana, Genève, 2025

L'appel des forêts s'inspire de la fête ancestrale des feuillus qui célèbre le retour du printemps chaque premier week-end de mai dans les Alpes et la région lémanique.

L'appel des forêts propose une version carnavalesque et engagée de cette fête. Le parcours a été dessiné entre le bois de la Bâtie et le chemin des Falaises, en plein centre urbain de Genève, dans des espaces publics et communs. Une série d'interventions artistiques, scientifiques et militantes jalonnaient le parcours afin de valoriser les vivants résistants au coeur de la ville.

Invitée par le collectif Hydromondes en résidence à Utopiana, j'ai apporté à nos différents événements ma recherche ethnobotaniste et ma pratique de la vannerie biorégionale.

Nous avons créé des coiffes et parures à partir de végétaux récoltés dans le genevois et nous avons construit la première figure de Feuillu. Cette figure mi-animale mi-végétale a été transportée le long du Rhône sur la barque des pontonniers - symbole de l'alliance entre la forêt et la mer.

Image de droite: Feuillu, ©ValentinBrochetFernandez

Page suivante: Feuillu à la jonction Rhône-Arve, Genève
©ClaireChassot





Vers un Verger Ouvert, Urbain, Méditerranéen

Recherche en cours,
carte et suivi photographique participatifs

WOUM-La bastide à fruits, Marseille, 2025

Intéressés par les échecs permanents des haies et clôtures à contenir et séparer, Jonathan De Maeyer et moi-même avons commencé une recherche sur les fruitiers comme activistes de la porosité urbaine.

Jonathan depuis Ghent, moi depuis Marseille, nous initiations des cartes participatives en ligne qui recensent les arbres dont les fruits comestibles sont accessibles depuis l'espace public.

La bastide à fruits, verger collaboratif marseillais, m'accueille en résidence de recherche depuis début 2025. J'expérimente avec les volontaires différentes façons de comprendre les limites du verger, de les étendre, les repousser, les épaissir.

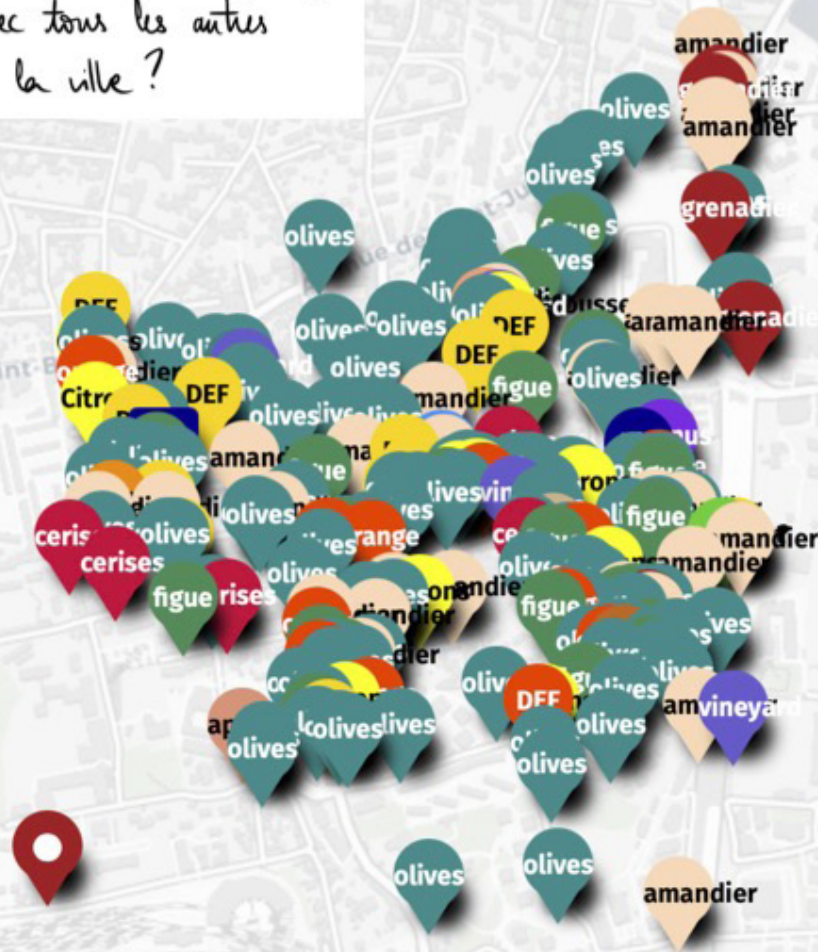
Image de droite: Collage à partir de la carte collaborative des fruitiers de Marseille, de notes et de photographies,
©ClaireChassot & JonathanDeMaeyer

Page suivante: Collage,
©ClaireChassot & JonathanDeMaeyer





Nous souviendrons-nous de partager les fruits avec tous les autres animaux de la ville ?



Est-ce qu'en voyant des rues sans fruit apparaître sur la carte, nous irons en semer ?

Repères (l'herbe, le vent, la faille)

Interventions dans l'espace public,
drapeaux, 80x180 cm, cartes format A3

Résidence Voyons Voir, Vitrolles, 2024

Pendant mes deux mois de résidence à Vitrolles, dans le quartier des Arcades qui est le centre-ville, j'ai observé différentes traces des présences végétales dans ces rues et récolté auprès de divers groupes d'habitant·e·s leurs souhaits pour cet espace public.

Pendant l'été 2024, 6 drapeaux sont accrochés au mât de la place centrale et une carte est en libre service dans les commerces du quartier.

Trois drapeaux représentent des photographies des façades des immeubles et des arbres qui les entourent, trois autres représentent des arches ou des portes imaginaires en vannerie, déclinant le motif des arcades du quartier.

La carte explique le projet et invite à un jeu de piste dans les arcades à la recherche de la végétation spontanée que l'on trouve dans les failles de la bétonisation.

Des plantes poussent entre les pavés, aux pieds des colonnes des arcades, dans les gouttières au-dessus de nos têtes, abritées contre les façades des immeubles, dans les emplacements officiels aussi. Toutes nous rappellent la présence du sol, vivant, sous nos pieds.

Image de droite: Drapeaux, ©BenjaminMouly

Page suivante: Verso de la carte réalisée avec les élèves de CM1 de l'école Prarial



Seasonal Matters, Rural Relations *(Field)notes on rhythms, rituals and cohabitation*

publication par Seasonal Neighbours,
Édition Onomatopée, 2024

Ce livre regroupe les recherches menées par les membres du collectif sur le travail saisonnier dans le monde agricole d'Europe Occidentale, ainsi que des interviews et articles de pairs invité.es.

4e de couverture:

«Et si nous reconsidérons les défis ruraux contemporains au prisme des relations plutôt que des oppositions ?

Basé sur de multiples expériences de travail saisonnier, *Seasonal Matters Rural Relations* explore l'agriculture contemporaine et les migrations de la main-d'œuvre européenne.

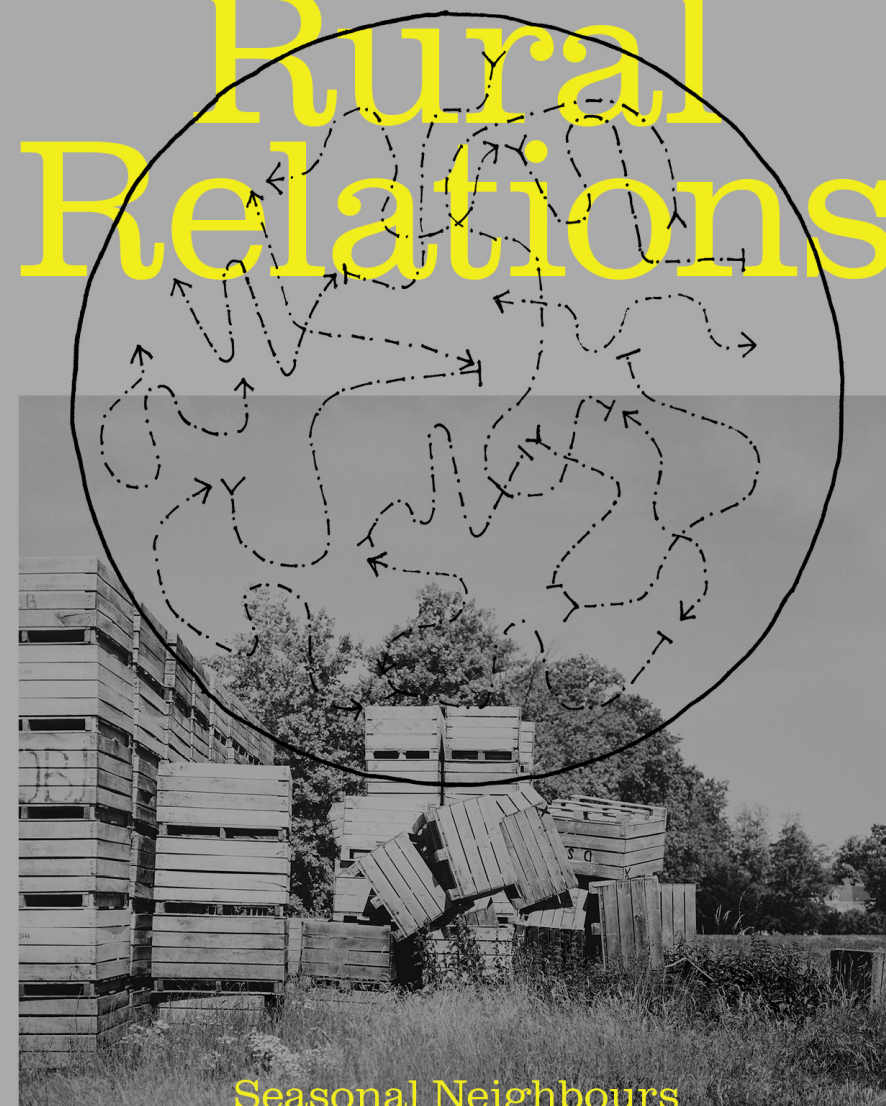
À travers une variété de formats, allant des essais et des interviews aux dessins et aux recettes, ce livre déploie les implications sociopolitiques des rythmes, des rituels et de la cohabitation dans les campagnes européennes.

Seasonal Matters Rural Relations encourage les échanges entre travailleur·euse·s agricoles, citoyen·ne·s engagé·e·s, artistes et designers.»

Image de droite: Couverture du livre

Deux pages suivantes: extraits de mes interventions pour le livre (texte, illustration et travail cartographique)

Seasonal Matters Rural Relations



« [...]

Une partie des travailleurs, exclusivement des hommes m'a-t-on dit, est sur des plateformes élévatrices, au niveau des câbles, et surveille quotidiennement la croissance des plants pour les redescendre lorsqu'ils sont trop grands. Ce sont les *tourneurs*. Leurs gestes maintiennent une altitude à ne pas dépasser. Ils surveillent l'horizon interne de la serre. Ils font redescendre les plantes. En bas, à un mètre du sol, les pieds sont suspendus horizontalement pour ne pas traîner par terre. C'est entre ces deux horizons que se perçoit le gigantisme.

En août, cela fait sept mois que les plantes poussent, tentent d'atteindre le sommet de la serre, le ciel, la lumière. Les quatre premiers mois, leur croissance a été accompagnée, soutenue par des cordes. Et puis, il n'y a plus eu de corde et les tourneurs ont commencé à contrarier leur ascension, à les faire redescendre à chaque nouvelle poussée. À chaque tour de crochet, les têtes sont déplacées d'une vingtaine de centimètres vers la gauche. Elles glissent à l'horizontale maintenant, changent de ligne parfois, s'éloignent de leurs racines et expérimentent un mouvement de crabe. Inlassablement, elles cherchent la verticalité, inlassablement, les tourneurs leur imposent ce *glissé-esquivé*, ce léger décalage qui maintient l'espoir d'atteindre le sommet tout en l'empêchant. Le geste des tourneurs crée des diagonales pour maintenir les plantes entre ces horizons parallèles. J'essaie de comprendre leur geste, et ses conséquences.

... »



Illustration et extrait du texte *Cinq jours dans une serre d'agriculture intensive bio* publié en anglais et flamand, *Seasonal Matters, Rural Relations*.

Mapping rhythms of the fields

Série de cartes,
feutre, stylo, format A4, 2023
avec Anastasia Eggers et Maximiliaan Royakkers

Le langage graphique de ces cartes a été développé pour retranscrire les relations qui ont attiré l'attention de chaque membre de Seasonal Neighbours pendant son temps de recherche sur le terrain. Les relations auxquelles elles ont été attentives, les rythmes et échanges qu'elles ont observés.

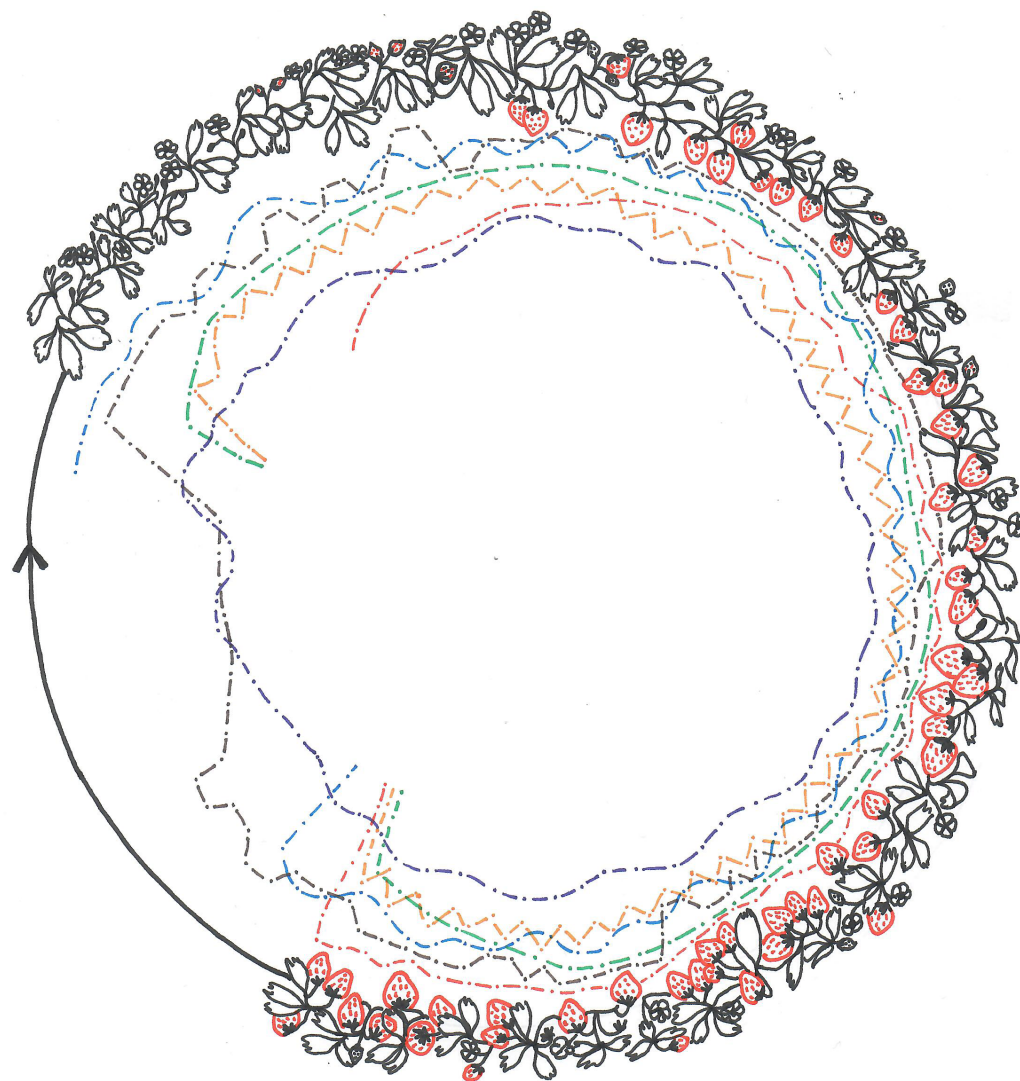
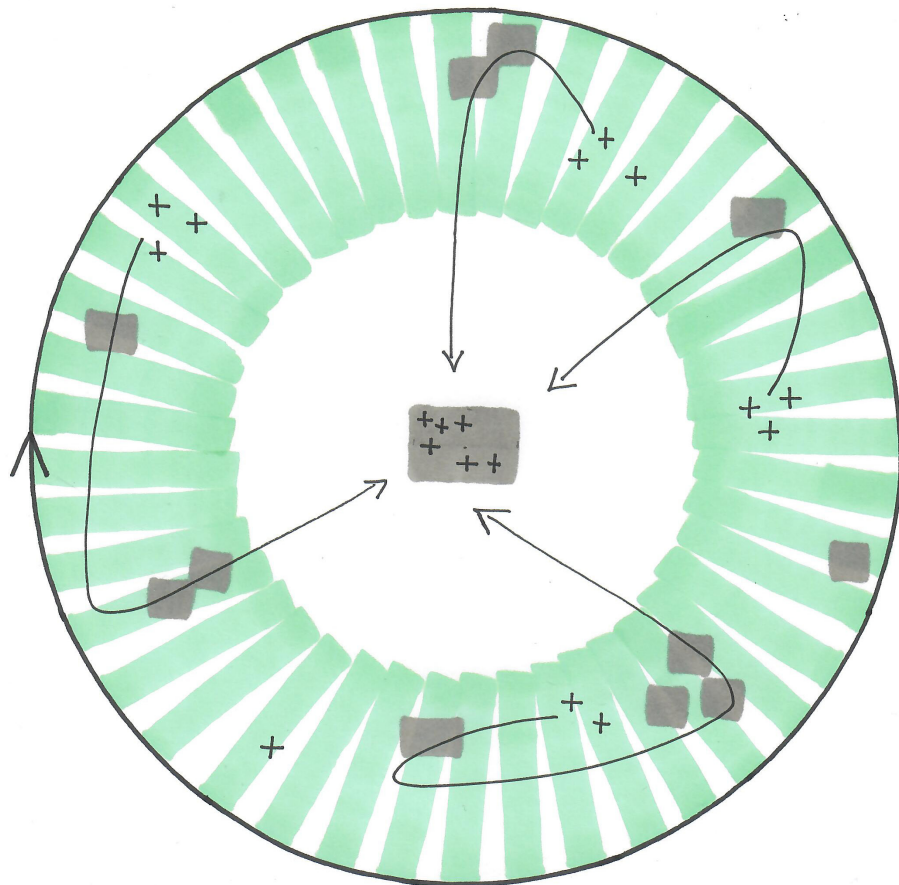
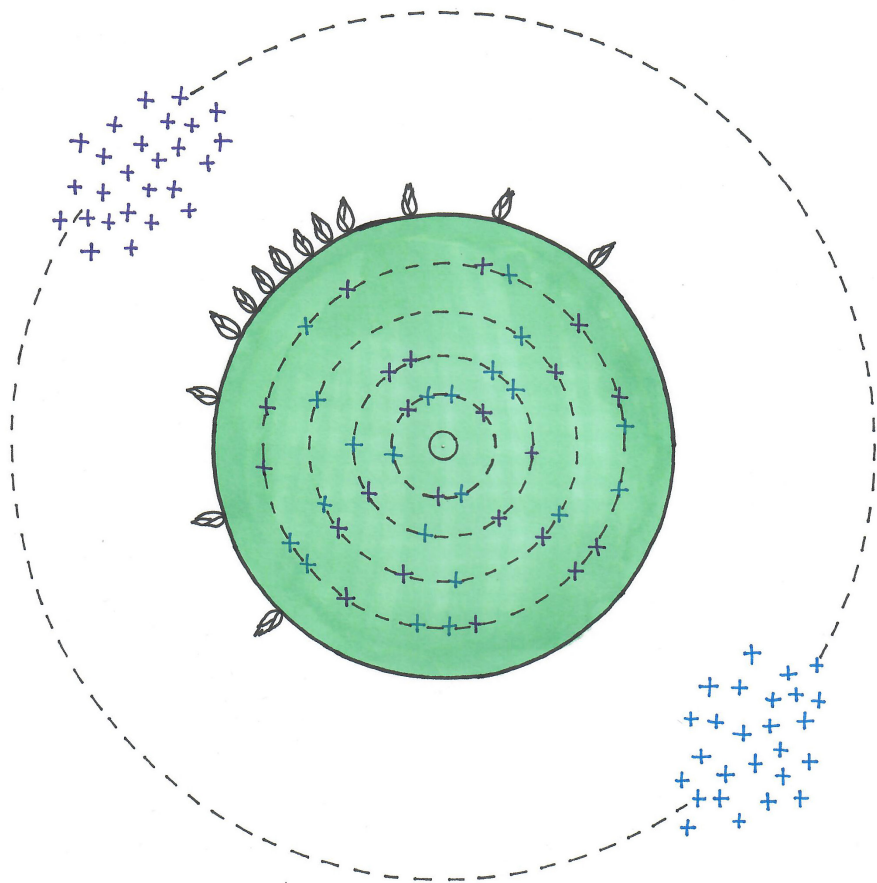


Image de droite: Ines, 2022

Page suivante: Pia et Ciel and Max, 2022



Mi Piacce

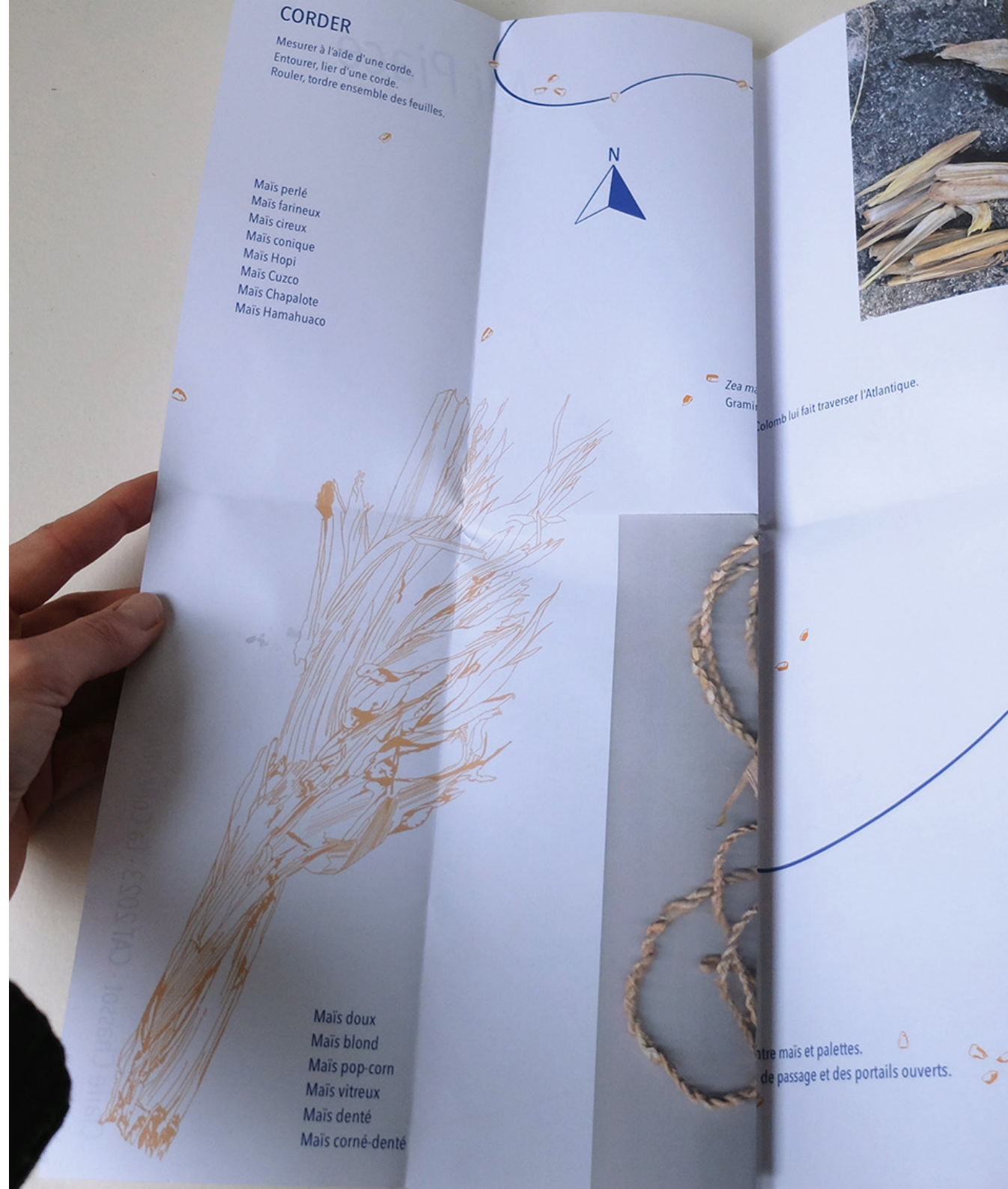
Cartographie in situ,
format A3, 50 exemplaires numérotés, 2023

CAT, La Collective, Muël (FR)

Dans le cadre de la résidence CAT mise en place par La Collective, j'ai exploré la commune de Muël et ce qui la traverse: cours d'eau, ondes téléphoniques, production agricole, droits de passage ... Progressivement, j'ai choisi deux végétaux: le maïs et le saule de rivières.

Le maïs est arrivé depuis les Amériques et est exploité à grande échelle à Muël, en transformant le paysage.
Mi Piacce est une carte sensible du village qui place le maïs et sa présence en Ille-et-Vilaine au centre d'anecdotes, de définitions et d'histoires.

Page suivante: Distribution de l'édition au milieu des plantes cultivées récoltées à Muël, ©Cassandra Kuczyk





Monsieur Delalande

Interventions *in situ*,
avec Denis Montreuil, 2023

CAT, La Collective, Muël (FR)

Le saule est omniprésent à Muël grâce aux multiples cours d'eau.

Récemment, la commune a décidé de couper les saules des berges pour aménager une promenade bordée d'osiers. L'osier et le saule sont la même plante mais peu de gens le savent.

À la même période, M. Delalande, le vannier de la commune, a déménagé.

Ces deux faits anodins concernent le saule et ses usages. Avec la complicité de Denis Montreuil, employé des espaces verts, nous avons décidé de laisser des traces de ces savoirs dans l'espace public: des schémas de tressages et deux saules accompagnés d'un panneau explicatif sur la récolte des brins d'osier.

Image de droite: Schémas de tressage dessinés à la craie forestière sur les murs de l'ancien abattoir. Ce bâtiment ouvert au public fait parti des communs avec le four à pain, le puit, les terrains de basket et de foot.

Page suivante: Déambulation entre les interventions lors de la restitution, novembre 2023, ©Cassandra Kuczyk





Le temps des liens défaits

Installation, pieds de tomates, 2023 - en cours

La Serre des Marais, Veyrier, (CH) et
Les Ateliers Bermuda, Sergy (FR)

Depuis 2020, j'observe les relations à l'oeuvre dans la Serre des Marais.

Une première série d'oeuvres aborde les gestes des vivant.e.s qui s'occupent des plants: *It was the shade and the orchard.*

En novembre 2023, j'ai commencé un nouveau travail à partir de pieds de tomate récupérés en fin de saison. Je souhaite prolonger les gestes de soin apportés aux plantes en dehors de la serre.

Une fois que les liens multiples qui ont soutenus ces plantes sont défaits, est-il possible, grâce à la vannerie, d'en inventer de nouveaux ? De transformer ces plantes hyperproductives en liens ou en objets-réceptacles ?

Image de droite: Serre des Marais, novembre 2023

Page suivante: Séchage des pieds aux Ateliers Bermuda, novembre 2023, ©Bénédicte Le Pimpec





It was the shade and the orchard

Performance
avec Joséphine Tilloy, durée variable, 2021

Serre de persil de Luc, Koekelare (BE)

Our invisible hands, collectif Seasonal
Neighbours, Z33, Hasselt (BE), 2022

Joséphine Tilloy interprète le rythme des plantes qui poussent à l'abri des serres tout au long de l'année et le rythme des travailleuses qui récoltent les fruits sur des saisons de plus en plus longues.

Le panier entraîne le corps dans un rythme s'accélégrant. La performance suit les lignes des plantations, sillonnant les espaces dans lesquels elle se déroule.



It was the shade and the orchard

Vidéo

avec Joséphine Tilloy, caméra: Benjamin Mouly,
11 minutes, 2022

Our invisible hands, Seasonal Neighbours, Z33,
Hasselt (BE), 2022

Kunstdorp, Koekelare (BE), 2022

Biennale FoodCulture Days, Vevey (CH), 2023

Meeting Gardens Festival, Ife collective,
Vicenza (IT), 2023

À partir de la performance, la vidéo donne à sentir la
constance recherchée à l'intérieur des serres, peu importe
les rythmes diurnes et saisonniers qui régissent l'extérieur.

Lien vimeo: <https://vimeo.com/673513943>

mot de passe: persil

Image de droite: vue d'exposition, Z33, scénographie de
réalisée en collaboration avec Maximiliaan Royakkers et
Ioana Lupascu, ©Selma Gurbuz

Page suivante: Capture vidéo, ©Benjamin Mouly





It was the shade and the orchard

Panier
rotin, coton, fil ciré, 2021

Our invisible hands, collectif Seasonal
Neighbours, Z33, Hasselt (Belgique), 2022



Ghosts in Town

Installation participative *in situ*,
avec Jonathan De Maeyer, Ioana Lupascu et
Tijana Petrovic, 2023

Dorpsmakerfestival, Ar-Tur, Wortel (BE)

Sur le parking entre l'église et le café de Wortel, *Ghosts in Town* a accueilli le temps d'un dimanche, les chants roumains d'Andreea, un studio photo extérieur avec un fond de paysage roumain et un fond de paysage belge, des cartes à plier en moulin à vents, des dessins et des gâteaux à partager.

Cet événement est le résultat d'une résidence collective à la découverte du village de Wortel et de ses habitant.e.s, ses histoires et ses fantômes locaux et importés.





Si quelque vent du nord

Sculpture

Osier, rotin, fil ciré, tissu, 120x150x50 cm, 2021

Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Matta, Galeria Nueva, Madrid, avril 2021

La technique de vannerie utilisée est commune à toutes les pêcheuses de Méditerranée. Blottie au creux d'une vague de tissus bleu, le coquillage tressé réunit des côtes opposées.



Filer en plein midi

Série de sculptures

Osier, fil ciré, dimensions variables, 2020-2021

Corriente Continua / Corriente Alterna, Galeria Nueva, Madrid (ES), juin 2020

Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Matta,

Galeria Nueva, Madrid (ES), avril 2021

Collection 9, Orangerie du Thabor, Rennes (FR), été 2021

Les sculptures-parures viennent épouser différentes parties de corps, soulignant les mouvements des performeuses qui les portent. Le végétal se rapproche du corps, devient exosquelette, prolongation du mouvement et des formes, revendication du lien à notre environnement qui nous façonne et que nous façonnons.





Pisseuses

Série de sculptures

Terre crue, latex, coton, bois, 2019

Nouvelles Présentations, Parlement de Bretagne,
Rennes, novembre 2019

L'Équilibre des fictions, Création en cours, Saint
Guinoux, mai 2019







Macadam transats

Installation

Transats en bois, toile, pierres, 2019

L'Art dans les lavoirs, Astérismes, Sainte Marine, mai 2019

La toile des transats relie le corps de la personne qui se prélassait aux différents éléments qui l'entourent: l'eau, les pierres du lavoir, la terre, le bois de la structure ...

La capillarité du tissu révèle la porosité de ces éléments et leurs échanges perpétuels. En nous asseyant dans un de ces transats, nous prenons place dans ce cycle.

La position de détente induite par la chaise longue nous invite à prendre conscience de nos interdépendances somatiques. L'eau, la terre, le tissu, l'air, le bois et nos corps se modifient mutuellement, dans un rythme lent.

Le ruban de tissu est un nouveau macadam, une surface de contact poreuse entre la terre et nos corps.





Serre (la chaleur de la pierre - grande comme deux lits)

Aluminium, plexiglas gravé, lampe de culture,
200x200x200 cm, 2017

HubHug Sculpture Project, 40mcube, Liffré, 2017
Ton carrosse est le mien, Astérismes, Sainte Ma-
rine, 2018
Collection privée, Haute-Savoie, 2022

Volume clos, rétroéclairé, et gravé de motifs végétaux agrandis et déformés, la serre est impénétrable. Ce qui pousse à l'intérieur n'est pas cultivé, mais spontané, hasardeux, à la merci des «effets de serre». De l'extérieur, nous observons les ombres de ce qui pousse et se déplace à l'intérieur, nous spéculons. Et parfois, le paysage alentour semble bien moins vivant que celui protégé par les parois.

Depuis 2022, la serre a retrouvé son espace extérieur dans un jardin de montagne. Le lierre y pousse et la lumière des hivers éclaire sa surface laiteuse.





Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)

Performance

créée avec Joséphine Tilloy

Poudre de brique, deux balais modifiés, durée et dimensions variables, 2017

Sols, murs, fêlures, Kunsthalle, Mulhouse, décembre 2017

L'extension des ombres, Zoo galerie, Nantes, juin 2017

Vivarium, atelier artistique mutualisé, Rennes, avril 2017

Joséphine et moi traversons l'espace choisi en poussant frontalement, à l'aide de balais modifiés, une ligne de poudre de brique. Une fois la ligne poussée contre un mur nous tentons de répandre la poudre uniformément sur toute la surface teintée par notre premier passage.

La poudre reste au sol le temps de l'exposition. Les mêmes 200 kg sont réutilisés à chaque performance.

Nous recouvrons les sols gris des white cube, modifiant la perception des oeuvres par la couleur et le contact des pieds avec la matière. Celle-ci s'épuise petit à petit, se charge des poussières et saletés de chaque lieu occupé.







Lestes (un funambule lance son balancier)

Installation

cordes, latex, poudre de briques, mortier, 2017

Exposition collective *L'extension des ombres*,
Zoo Galerie, Nantes, juin 2017

Cette installation *in situ* sépare les espaces de passage de l'espace d'exposition en suivant l'angle du patio et la lumière qui tombe du toit. Celle-ci a décoloré et marqué les plis des lestes. La matière s'est distendue et les lestes se sont petit à petit affaissés. Certains ont cédé à la gravité et se sont partiellement vidés. Le temps de l'exposition révèle la continuité permanente des échanges et des influences entre environnement et matière.





Constructions et Passages

Constructions

Série de sculptures modulables,
polystyrène, béton, 2014-2015

Passages

Série de sculptures, béton armé,
2013-2014

Along the slow diagonal line, avec des
vidéos de Chloé Op de Beeck, Shuttle
19, Paris, janvier 2018

Ethiopia/Utopia, 20 ans du MAMCO,
LIYH, Genève, février 2015

Sculptures modulables, éléments de scénographie,
décors de bords de route qui font échos aux récits réunis
dans l'ouvrage *Passagers*.

Quels imaginaires sont soutenus par les architectures
normalisées et globalisées ?







Passagers

Livre d'artiste, 50 exemplaires, 2016
23,6 x 22 cm, 57 pages, couverture cartonnée

Prix «Coup de coeur» 2015 de la fondation
AHEAD

Imprimés à la HEAD, reliés par Julie Auzillon.

Textes de Carole Ciccui, Gérard Duc, Lucile Froitier,
Arthur Germe, Nicolas Guyard, Jean-Baptiste Lannes,
Louise Mutabazi, Élodie Muselle, Maxime Pambet,
Abel-Antoine Vial.

Cette édition réunit dix textes issus d'une commande que
j'ai passée auprès de dix ami.e.s sur le thème du trajet en
voiture et de l'expérience des passager.ères.

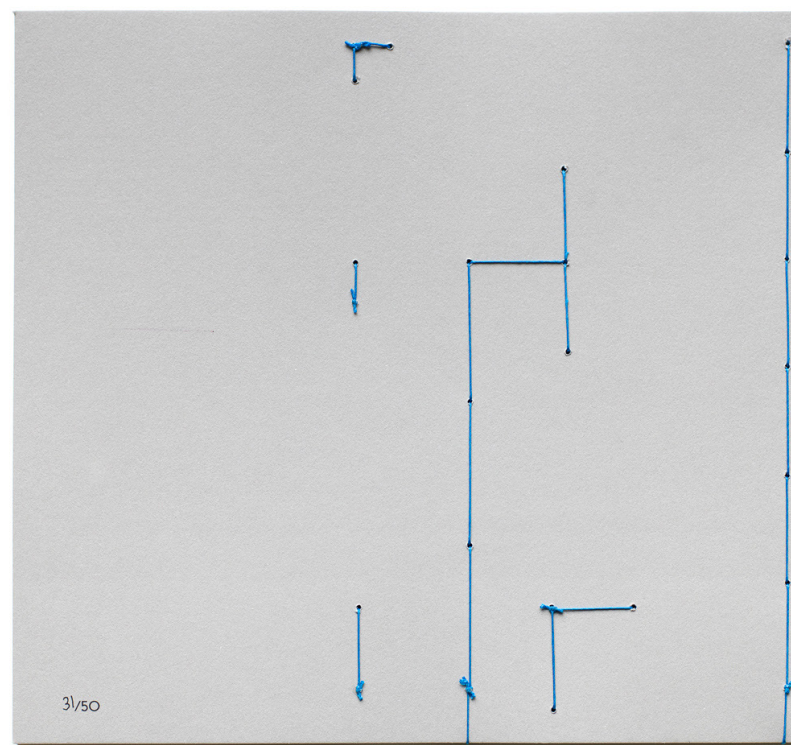
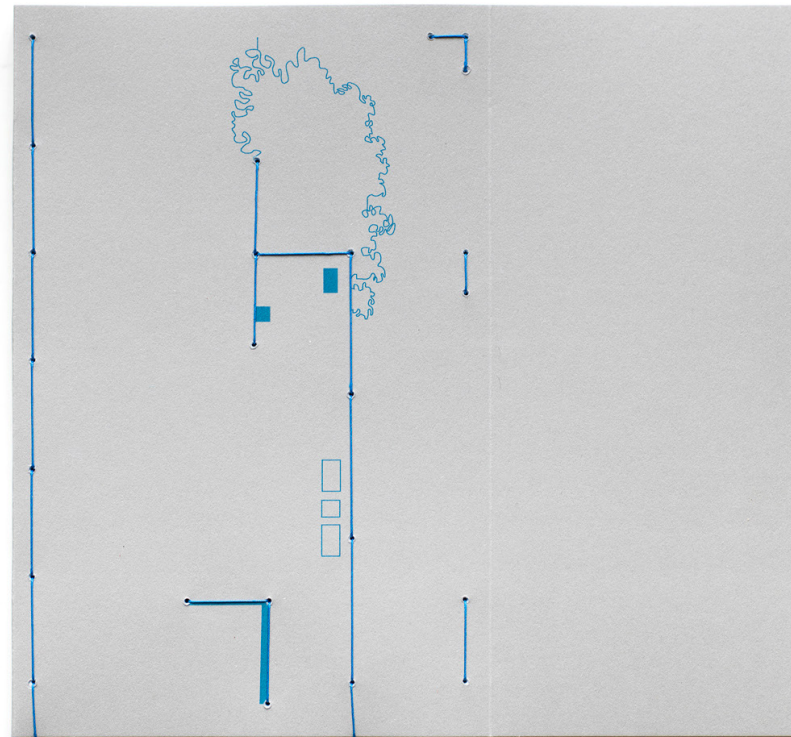
La reliure représente environ 2/3 du format ce qui modifie
beaucoup la manipulation et la lecture. Elle est réalisée à
partir de mes dessins de non-lieux.

Toutes ces histoires individuelles et parfois intimes, sont
reliées par ces espaces banals de l'imaginaire collectif
international des bords de route.

Il existe dix dessins différents. Leurs traits sont les coutures
de la reliure japonaise.

Les textes sont autant d'illustrations possibles du dessin
qui les relie.

Cette page et la suivante: ©Leslie Moquin





Juillet 95, le fier engin vert pétrole file à 130km/h sur l'autoroute. Pas d'air conditionné à bord, nous avons chaud et nous tenons à le faire savoir à nos parents. "Maman Pierre il me transpire dessus avec sa jambe", "Maman Louis il pue de la bouche et du bras", "Maman Benjamin il vent pas me rendre mon Tamagotchi", "MAMAN! J'AI OUVERT LA PORTIERE!!". Les parents ont envie de nous défenestrer, ils crient fort, "y'en a pas un pour rattraper l'autre, l'année prochaine vous irez en colo". Mensonges.

Après deux heures de voyage, mon père commence à se détendre, à prendre la confiance et à faire parler les chevaux. L'Espace frôle les 150 km/h. Flash, gyrophares et grosses cylindrées. Les gendarmes nous font signe de nous arrêter sur la bande d'arrêt d'urgence. Mon père n'a plus la confiance et descend vaincu du monospace familial. Il grimpe dans la fourgonnette des gendarmes pendant que nous pleurons en pensant qu'il va finir ses jours en prison. Tellement mignons.

Les heures s'écoulent sur l'affichage digital de l'Espace. Je caresse les champs de blés dorés par le soleil à travers la vitre. Pierre, l'œil endormi, fixe le bleu du ciel à travers le toit ouvrant. Louis dort, tant mieux, j'en profite pour coller mon chewing-gum sous son siège bébé sans risquer de le faire pleurer. J'enchaîne sur une lecture exigeante : Tom-Tom et Nana, vol.18. Je demande poliment un nouveau chewing-gum à ma mère. Sage comme une image.

depuis 2020 membre de Seasonal Neighbours, groupe de recherche international et interdisciplinaire sur l'agriculture et les saisons

2024-2026 Résidence de recherche, *Vers un diagnostique biorégional du Grand Genève*, collectif Hydromondes, Utopiana, Genève

depuis 2024 Atelier collectif MadMarx, Marseille

RÉSIDENCES, PRIX ET BOURSES

2025 *The compost and the nest*, Seasonal Neighbours, festival Kunst&Zwalm, Zwalm, Belgique
Résidence de recherche, *Haies et Fruitières*, Culture moves Europe, Ife collective, Vicenza et verger VVOUM, Marseille

2024 Résidence de création, Vitrolles, Voyons Voir
Atelier-jardin, Dos Mares, gare SNCF La Blanche, Marseille

2023 Résidence de recherche, CAT, La Collective, Rennes
Ar-Tur, Résidence itinérante, Wortel, Belgique
Espace copies, Dos Mares, Marseille

2022 Lavalée, Centre d'art, Bruxelles
Z33, Centre d'art et architecture, Hasselt, Belgique
Bourse Aide Individuelle à la Création, DRAC PACA

2021 Fransmusem, Koekelare, Belgique

2020 Serre des Marais, Veyrier, Suisse
Atelier Solar, résidence de recherche, Madrid
Filer en plein midi, Acquisition du FCAC, Rennes

2018 Bourse d'Aide à la création de la ville de Rennes
Créations en cours, Ateliers Médicis

2017 Atelier de la ville de Rennes

2018 Résidence en milieu scolaire, 40mcube, Louvigné-du-Désert

2016 GENERATOR#3, 40mcube, Rennes

2015 Prix «Coup de coeur», fondation Ahead, Genève

EXPOSITIONS ET RESTITUTIONS

2025 *The Scope of Stories, Tracing Vernacular Landscapes*, Openbare Werken arts festival, Blanco, Ghent
Vers une biorégion du Léman, Porteous, Genève (carnaval)
Conférence, Palazzo Monte di Pietà, Vicenza

2023 *Garden Meeting festival*, Ife collective, Vicenza (Italie)
What weave us together ?, Biennale FoodCulture Days, *Dévoré les paroles de la terre*, Vevey (Suisse)
Bouquet final, Culot 13, Marseille

2022 *Voilà l'été!*, 40mcube, EESAB, Quimper
Kunstdorp, Koekelare, (Belgique)
Our invisible hands, Z33, Hasselt (Belgique)

2021 *Collection 9*, L'Orangerie, Rennes
Duo 4/5: Claire Chassot y Alexis Mata, Galeria Nueva, Madrid

2020 *Corriente Continua/Corriente Alterna*, Galeria Nueva, Madrid

2019 *Nouvelles Présentations*, Parlement de Bretagne, Rennes
Jamais sucre ne gâta viande, Atelier Flamme, Montreuil
Macadam transats, L'art dans les lavoirs, Sainte-Marine

2018 *To Michael*, festival Jerk Off, Paris
Blind dates, Ferme de Quincé, Rennes et HongHub, Bangkok
Les fantômes éphémères, Louvigné-du-Désert
Ton carrosse est le mien, Fort de Combrit, Sainte Marine
Along the slow diagonal line, Shuttle 19, Paris

2017 *Sols, murs, fêlures*, Regionale 18, Kunsthalle, Mulhouse
HubHug Sculpture Project, 40mcube, HubHug, Liffre
L'extension des ombres, Zoo galerie, Nantes
Ce sont des mirages dans des chemises, galerie Art&Essai, Rennes

2016 *Contentons-nous d'être brillants*, G8, Cité des Arts, Paris

2015 *Ethiopia/Utopia*, LIYH, Genève
If boa vista, LIYH, Genève

ÉDITIONS ET PUBLICATIONS

- 2024 *Seasonal Matters Rural Relations*, Seasonal Neighbours, Onomatopée
2023 *GENERATOR*, catalogue, EESAB et 40mcube, Les presses du réel
2022 *2014-2020, 6 ans de la Galerie Art&Essai*, Les presses du réel
2018 *Claire Chassot & Chloé Op de Beeck, Along the Slow diagonal line*, Valérie Toubas et Daniel Guionnet, pointcontemporain.com
2017 *Performance, Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)*, Alex Chevalier, Focus, pointcontemporain.com
Claire Chassot. Les faux décors du réel. Sasha Pevak
2016 *Passagers*, éd. d'artiste en 50 exemplaires, fondation Ahead, Genève
2015 *If Boa vista*, éd. collective, Armando Andrade Tuleda, HEAD

SCÉNOGRAPHIES (SÉLECTION)

- 2023 *Le Rhône*, exposition collective, Martigny, Suisse
2020 *Espectres del Marroc*, performance d'Adrian Schindler
2019 *F(h)ommes*, chorégraphie cie Moral Soul
2018 *Ton Carrosse est le mien*, exposition, Fort de Combrit, Sainte Marine
2016 *Mi Muñequita*, mise en scène Sarah Calcine
2013 *Madama Butterfly*, mise en scène Jean-Michel Fournereau,
Ayong, chorégraphie Herwann Asseh et Ismaël Mouaraki

ATELIERS ET PRODUCTIONS

- 2019-2020 Assistante de réalisation de Benjamin Mouly, *For The Birds*, Casa de Velazquez, Madrid
2019 Ateliers primaires, École Les Cèdres, Saint Guinoux
2018 Ateliers primaires, École Marie Le Tensorer, Louvigné-du-Désert
2017 Ateliers adultes, PREAC, Rennes
2016 Programmation d'expositions, atelier G8, Cité des Arts, Paris
Atelier lycéens, Institut Florimont, Genève
2015 Assistante de réalisation de Francesco Pedraglio, *The Protagonist*, Piano Nobile, Genève

FORMATION

- 2023-2024 Formation vannerie sauvage, Hautes Alpes et Alpes maritimes
2020-2022 BTS Aménagements paysagers, Angers
2019 Formation vannerie croisée, Caballar, Espagne
2013-2015 Work.Master, HEAD, Genève
2011-2013 DNAP, félicitations du jury, EESAB - Brest
2009-2011 Master 1, Études théâtrales, Université Lyon2

Numéro d'ordre: CG00101

SIRET: 818 448 789 00037